

## **Manifesta 12 Palermo annuncia i progetti selezionati per il programma degli Eventi Collaterali**



Palermo, 5 marzo 2018

Manifesta 12 Palermo annuncia la lista dei progetti collaterali: sono 62 quelli selezionati tra i 631 progetti pervenuti.

Parallelamente al programma principale, che vedrà partecipare dal 16 giugno al 4 novembre decine di artisti nazionali e internazionali in vari luoghi delle città a Manifesta 12, biennale nomade di arte e cultura contemporanea, vi sarà infatti anche uno specifico programma di eventi paralleli realizzati in stretta collaborazione con artisti locali, musei, istituzioni e professionisti del settore culturale.

I promotori dei progetti selezionati – elencati qui di seguito – sono così distribuiti geograficamente: il 50 % proviene da Palermo, l'8% dalla Sicilia, il 21 % dall'Italia, il 18% dall'Europa e il 3 % da altri paesi.

Il Bando per gli Eventi Collaterali di Manifesta 12 – attivo dallo scorso novembre allo scorso gennaio – consisteva nell'invito rivolto ad artisti, organizzazioni e operatori culturali a presentare un progetto per il programma parallelo alla biennale, da realizzare durante il periodo della biennale stessa così da beneficiare della risonanza internazionale di Manifesta.

Gli Eventi Collaterali non fanno parte del programma principale della biennale, ma sono estensivamente associati a essa e vengono promossi attraverso i canali ufficiali digitali e analogici della biennale: il sito, la guida, i social network, l'app ufficiale di Manifesta 12 e una mappa speciale per gli eventi collaterali.

I criteri di selezione che sono stati applicati sono i seguenti:

- Realizzazione del progetto nella città di Palermo e/ o in Sicilia
- Realizzazione del progetto nello stesso periodo della biennale Manifesta 12 (16 giugno 2018 – 4 novembre 2018)
- Qualità del progetto in linea con gli standard di Manifesta
- Interdisciplinarietà culturale del progetto, che comunque sia un progetto culturale
- Chiarezza delle risorse finanziarie necessarie alla sua concreta realizzazione e la sua fattibilità

Inoltre, per essere stato selezionato per il programma di eventi collaterali, il progetto non doveva necessariamente essere legato al tema principale della biennale.

Per maggiori informazioni è possibile scrivere una mail a: [collateral@manifesta.org](mailto:collateral@manifesta.org).

## Manifesta 12 Palermo lista dei progetti selezionati

- ABADIR Accademia di Design e Arti Visive, *MIGRA-N-TI. Esperimenti pratici e simbolici*
- Accademia di Belle Arti di Palermo e Gabriella Ciancimino, *In Liberty we Trust*
- Art & Globalization Platform, *Art & Connectography. Remapping the Global World through Art*
- Arte Migrante Palermo, *Arte Migrante*
- Associazione Culturale FPAC e Gelitin, *The Fountain*
- Associazione Culturale Glenn Gould, *Ypsigrock 2018*
- Associazione Culturale ONIBI, *Oltre Oredo*
- Associazione per il patrimonio e la promozione dell'opera di Ignazio Moncada, *La stanza dell'irrequieto – Attraverso Palermo seguendo Ignazio Moncada*
- Azoto Projects & Communication, *Drift*
- BJCEM, *A natural Oasis*
- Bridge Art in collaboration with Dimora Oz and Casa Sponge, *Border Crossing*
- Claudy Jongstra, *Woven Skin – Shelter of Colour*
- Dimora OZ, *KAOZ*
- Droog Design, *Serious Seduction – Sustainable Luxury for a New World*
- Edel Assanti London, *Giochi Senza Frontiere*
- fanfare, *fanfare inc. Tools*

- Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee-MADRE Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina di Napoli, *Lara Favaretto: Indagare il sottosuolo. Atlante delle Storie omesse*
- Fondazione VOLUME, 2017
- Galleria Francesco Pantaleone, *Per Barclay Cavallerizza Palazzo Mazzarino*
- Galleria Lorcan O'Neill, *Richard Long – Palermo*
- Galleria X3, *Tabula rasa*
- Incompiuto Siciliano, *Incompiuto, lo stile.*
- Institut Français, Goethe-Institut, *Le Jardin Botanique de Palerme comme métaphore* (Der Botanische Garten Palermo als Metapher – L'Orto Botanico di Palermo come metafora)
- Institut français Italia, *Soundwalk Collective, Ulysses Syndrome*
- Interferenze new arts festival, *Liminaria 2018*
- Istituto di Alta Cultura Fondazione Orestiadi Festival delle Orestiadi, # *Contemporaneamente. La lunga notte del contemporaneo*
- Istituto Svizzero, *Martin Kippenberger: Syros Moma*
- John Norton, *CYCLONE SOUND SYSTEM*
- Lorenzo Bruni, *Paesaggi mentali – Traiettorie naturali*
- Luca Trevisani e Olaf Nicolai in partnership con il Museo Civico di Castelbuono, *Raymond*
- Mare Memoria Viva, *Atti locutori. O azioni che vanno in corrispondenza all'emissione di certi suoni acquatici*
- Margherita Bianca, *Piante di Città*
- Marginal Studio, *Spaces for Counter – Colonial Aesthetics*
- Master in Photography, *Palermo | Grand Tour en Italie*
- MDCA Foundation, *Poetry of the Flow*
- Mike Watson, Curator; Project Partners: Quartair (Holland), Social Sensibility (China), Perpetuum Mobile / Artists at Risk (Finland), *Politics of Dissonance*
- Minimum, *Mo[t]us operandi*
- Moltivolti, *Altrove Tour*
- Multimedia Art Museum Moscow, *AES+F. Mare Mediterraneum*
- Museo Civico di Castelbuono e Kunst Merano Arte, *Same Same but Different*
- Museo Civico di Castelbuono, *Olaf Nicolai e Raymond – Controfigura*
- Museo Salinas, *Evgeny Antufiev: When art became part of landscape. Chapter 1*
- Niccolò De Napoli e Michele Tiberio, *MISCONCEPTION: a way to (mis)understand reality*
- Nina Doevendans, *Transcendence*
- Orto Capovolto scs, *Coltiviamo la città*
- Ottonella Mocellin e Nicola Pellegrini, *La città negata (blind walk)*

- PUSH, *FORWARD MASTERCLASS*
- PUSH + BR1, – visual artist, *MICRO||COSMI*
- RADICETERNA, *RADICETERNA – Biblioteca Arte e Ambiente*
- Rizzuto Gallery, *Francesco De Grandi: Come Creature*
- Royal College of Art, *Islands of Exile – The Case of Leros*
- Sicilia Queer Filmfest, *Catherine Opie. Human Landscape | The modernist*
- Sicilia Queer Filmfest, *laisse moi te voir, laisse moi te toucher*
- Taak and noMade collective, *COPRESENCE*
- Tasca d’Almerita Cogito, *Un aperitivo per la mente*
- Terradamare Cooperativa Turistica, *Il tempo di Ballarò.*
- The classroom, *I frutti puri impazziscono – the classroom #6 PALERMO*
- The Great Learning Orchestra, *Confiscated Properties: Architecture, Ideology, and Performance (Beni Confiscati: Architettura, Ideologia e Performance)*
- Triad, *ENOUGH ABOUT YOU*
- Verein Düsseldorf Palermo e. V, *Sieverding Palermo*
- Video Sound Art, *Taipe. Well said, old mole*
- Warka Water NGO, *Warka Water Every drops count*
- XRIVISTA, *X=Danisinni*

-

## **Le Date di Manifesta 12**

**16.06.18 – 04.11.18**

Local & international TV previews on 14.06.18

Press, professional and VIP previews on 15.06 – 16.06.18

Public opening on the evening of 16.06.18

-

## **I Promotori di Manifesta 12 Palermo**

Manifesta

Il Comune di Palermo

-

## **Manifesta 12 Digital:**

[www.manifesta12.org](http://www.manifesta12.org)

#Manifesta12Palermo

Facebook: manifestabiennial

Instagram: manifestabiennial

Twitter: manifestadotorg

## **Su Manifesta**

Manifesta, la Biennale nomade europea, nasce nei primi anni '90 in risposta al cambiamento politico, economico e sociale avviatosi alla fine della guerra fredda e con le conseguenti iniziative in direzione dell'integrazione europea. Sin dall'inizio, Manifesta si è costantemente evoluta in una piattaforma per il dialogo tra arte e società in Europa, invitando la comunità culturale e artistica a produrre nuove esperienze creative con il contesto in cui si svolge. Manifesta è un progetto culturale site-specific che reinterpreta i rapporti tra cultura e società attraverso un dialogo continuo con l'ambito sociale.

Manifesta è stata fondata ad Amsterdam dalla storica dell'arte olandese Hedwig Fijen, che ancora oggi la guida. Ogni nuova edizione viene avviata e finanziata individualmente, ed è gestita da un team permanente di specialisti internazionali. Manifesta lavora dai suoi uffici di Amsterdam e Palermo, con uno di prossima apertura a Marsiglia. Diretta da Hedwig Fijen e Peter Paul Kainrath, la squadra permanente è composta da Tatiana Tarragó, Paul Domela, Esther Regueira, Yana Klichuk, Marieke van Hal and Mikaela Poltz, nonché dal direttore generale di Manifesta 12 Roberto Albergoni e dalla coordinatrice Francesca Verga. Nel prossimo decennio, Manifesta si concentrerà sulla propria evoluzione da autorevole biennale d'arte contemporanea a piattaforma europea interdisciplinare volta ad esplorare e catalizzare un cambiamento sociale positivo in Europa attraverso la cultura contemporanea.

### **Città che hanno in precedenza ospitato Manifesta:**

Manifesta 1, Rotterdam (Olanda, 1996)

Manifesta 2, Lussemburgo (Lussemburgo, 1998)

Manifesta 3, Lubiana (Slovenia, 2000)

Manifesta 4, Francoforte (Germania, 2002)

Manifesta 5, Donostia-San Sebastián (Spagna, 2004)

Manifesta 6, Nicosia (Cipro, 2006 – cancellata)

Manifesta 7, Trentino-Alto Adige (Italia, 2008)

# manifesta°



Città di Palermo

Manifesta 8, Murcia - Cartagena (Spagna, 2010)

Manifesta 9, Genk-Limburg (Belgio, 2012)

Manifesta 10, San Pietroburgo (Russia, 2014)

Manifesta 11, Zurigo (Svizzera, 2016)

**Per ulteriori informazioni, si prega di contattare:**

Manifesta Head Office

Herengracht 474, 1017CA Amsterdam

Head of communication – Mikaela Poltz

+31.206721435

[m12press@manifesta.org](mailto:m12press@manifesta.org)

Fondazione Manifesta 12 Palermo

Via Teatro Garibaldi 46-56, 90133 Palermo

Manifesta 12 Press Officer Assistant - Sveva Alagna

+39.3387723404

[svevaalagna@manifesta.org](mailto:svevaalagna@manifesta.org)